

Etoile du Matin - Pax Cultura
et
Double-Effet Production

Présentent

De l'Esprit de l'Himalaya
à la Pax Cultura

Documentaire Télévision 52 Minutes

Un Film de
Dilip VARMA

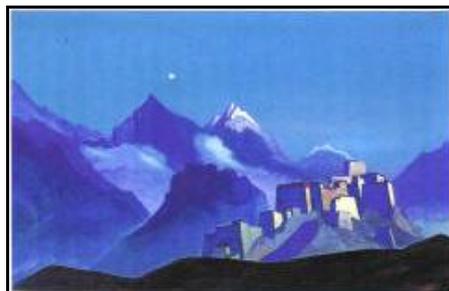
Sur une Idée Originale de
Thierry BÉCOURT

HISTOIRE DU PATRIMOINE UNIVERSEL



PROJET COMPLET

Document non contractuel à caractère confidentiel



SAUVEGARDE DU PATRIMOINE CULTUREL UNIVERSEL
ET PROMOTION DE L'ŒUVRE DE NICOLAS ROËRICH

juin 2006

Une Longue Histoire d'intérêt Universel

Origine du Projet

ETOILE DU MATIN - PAX CULTURA est une Organisation de type Non Gouvernementale à caractère et Vocation Internationale ayant pour objet d'œuvrer pour la Paix et la Culture Universelle, cet objet étant considéré comme idéal de l'humanité. Elle est également une Association à vocation culturelle et humanitaire en solidarité avec les peuples de la Vallée de Kullu (Inde du Nord).

Elle est inscrite au programme d'action sur une culture de la Paix - Résolution A/RES/53/243 de l'Assemblée Générale de l'ONU - 53^{ème} Session du 6 octobre 1999.

La Vocation prioritaire de ETOILE du MATIN consiste à favoriser et promouvoir l'œuvre tant artistique qu'archéologique, humaniste et philosophique de la famille ROËRICH qui fut à l'origine du Traité de LA HAYE de 1954 sur la conservation du patrimoine culturel planétaire, et le Traité en lui-même dans son universalité et ses développements.

L'Association intervient dans le domaine public par le biais de conférences publiques et de stages en collaboration avec les différents organismes liés à ce dessein sur la planète.

La Vocation seconde de ETOILE DU MATIN tend à accompagner le développement de la culture dans la Vallée de Kullu, lieu du départ de cette œuvre culturelle, en favorisant l'éducation et la formation des populations locales, et la protection et mise en valeur de son patrimoine en lien avec les autorités locales et avec les organisations internationales.

Dans ce second volet, elle œuvre également à l'aide humanitaire.

ETOILE DU MATIN-PAX CULTURA est donc l'Initiateur et sera de fait le véritable gestionnaire économique et philosophique du projet.

**ETOILE DU MATIN - PAX CULTURA, fondée à Hem (59)
à son siège à Marcq en Baroeul (Nord).**

DOUBLE-EFFET PRODUCTION est une Société de Production (Sarl à Capital variable) créée spécifiquement pour assurer la production (déléguée et exécutive), la réalisation, la distribution, la diffusion et la promotion du film en projet de manière professionnelle et répondre aux exigences professionnelles du grand documentaire que sera:

"De l'Esprit de l'Himalaya à la Pax Cultura"
[De Nicolas Roërich au Patrimoine Culturel Universel]

Pourquoi un film sur Nicolas Roërich et la Pax Cultura ?

Des différents échanges interculturels maîtrisés par ETOILE DU MATIN est tout d'abord né un constat: Nicolas Roërich, malgré l'immensité de son œuvre et de sa contribution à la sauvegarde culturelle internationale, **est un grand inconnu du public**, comme le sont aussi à la fois les paysages de la Vallée de Kullu et les trésors immenses qu'elle contient dans ses temples et qui étaient chers à Nicolas Roërich, ce qui vaut également pour certaines de ses œuvres de peintre.

De ce constat est né l'idée d'un film destiné à combler un important vide culturel et à servir d'instrument de culture et de liaison entre les peuples, c'est à dire "d'outil à œuvrer" pour la paix.

Ce projet d'origine de la réalisation d'un film permettant à la fois de rendre hommage à l'homme et à l'œuvre de Nicolas Roërich et de revisiter son parcours himalayen est le fruit d'un long échange d'idées issues tant du cadre associatif et de contacts particuliers dans la Vallée de Kullu, précisément chère à ce grand humaniste que fut Nicolas Roërich et où germent encore des projets qu'il avait lancé comme des défis au temps, que de nombreux autres contacts, en particulier avec des organisations internationales.

Nicolas Roërich, l'humaniste, est l'instigateur, la "cheville ouvrière" du Traité concernant la protection des institutions artistiques et scientifiques et des monuments historiques (Washington 15 avril 1935 - Pacte Roërich ou Pax Cultura).

La vision globale de Roërich peut se résumer dans l'un de ses discours: ""**La Culture est la vénération de la Lumière** ; la Culture est l'amour de l'Humanité ; la Culture est l'unité de la Vie et de la Beauté ; la Culture est la synthèse des réalisations qui élèvent et inspirent... La condamnation, le dénigrement, la destruction et toutes les autres caractéristiques de l'ignorance ne conviennent pas à la Culture. Par l'étude, l'estime et l'admiration, nous pouvons devenir de réels coopérateurs de l'Évolution, et **c'est de la Lumière que peut émerger la vraie Connaissance**. Cette Connaissance véritable est basée sur la tolérance réelle ; de cette tolérance réelle vient la compréhension absolue ; de la compréhension absolue naît l'enthousiasme pour la Paix, qui éclaire et purifie. Ainsi, la Culture et la Paix rendent l'homme véritablement invincible car, se rendant compte de toutes les conditions spirituelles qui leur sont nécessaires et indispensables, il devient tolérant et capable de tout embrasser "".

Nicolas Roërich n'est pas seulement un peintre et un anthropologue, **c'est aussi un humaniste qui s'engagea et œuvra avec force et vigueur jusqu'au terme de sa vie au service de l'humanité**. Tant dans ses tableaux que dans ses écrits ou dans les écoles et Instituts qu'il a inauguré, voire ses choix politiques, l'idéal de Nicolas Roërich se lit en ces termes :

Révéler la conscience, protéger et développer la culture
Favoriser l'idéal de Paix,

Au-delà de ses travaux et de son œuvre personnelle, Nicolas Roërich fut surtout un humaniste qui exerça ses talents au service de la paix et de la défense des valeurs culturelles et morales de l'humanité tout entière au point qu'il fut nominé en 1929 pour le Prix Nobel de la Paix.

Quelles sont nos intentions ?

L'intention principale consiste à combler un vide culturel par la réalisation, la diffusion et la promotion d'un Film sur le projet de sauvegarde du patrimoine culturel dans le monde fondé sur l'idéal de Nicolas Roërich et son parcours mais aussi sur la Vallée de Kullu qu'il a habité **et à réaliser un instrument de culture et de liaison entre les peuples, c'est à dire un "outil à œuvrer" pour la paix.**

Ce projet contient également une intention pédagogique: Développer auprès du plus large public, et de manière internationale, **l'idée de considérer l'art et la culture comme valeurs patrimoniales universelles, d'où la nécessité de leur protection au bénéfice de l'humanité.**

Quel est notre projet ?

Notre projet consiste en la réalisation d'un film et en son exploitation par différents canaux pour promouvoir et développer les idées ci-dessus évoquées et en permettre l'accès au plus large public.

Le premier objectif vise la réalisation d'un film documentaire tourné en vidéo Haute Définition au format télévision de 52 minutes destiné au plus grand nombre de chaînes dans le monde, qu'aux Grandes Institutions (ONU, UNESCO ...) qu'à un DVD avec adaptation en différentes langues **dont l'espéranto**, destiné aux Médiathèques avec une version grand public.

L'importance de ce projet nous a conduit pour être en conformité avec les usages, à créer une société spécifique pour la production exécutive du film et à sélectionner un réalisateur possédant à la fois la compétence professionnelle mais aussi du charisme pour cerner et restituer la dimension du sujet en même temps qu'une connaissance des mentalités des sites principaux du tournage.

Au-delà du parcours de celui que l'on peut considérer comme l'idéateur du concept de patrimoine culturel universel, c'est cette notion de Patrimoine Culturel Universel, c'est à dire le Grand Oeuvre de l'humanité qui sera évoqué au travers de différents aspects marquants pour l'humanité, des fresques de Lascaux au Machu Picchu en passant par les pyramides, le Mont Saint-Michel, Carnac, Stonehenge ou encore le beffroi de Boulogne sur Mer (classé depuis peu) ou encore le savoir-faire des dentelliers de Calais.

Le Patrimoine Culturel Universel est immense de génie et de drames.

Il incite à s'incliner devant l'Homme

Réalisateur

Le choix du réalisateur du film, Monsieur Dillip VARMA, de double nationalité franco-indienne réalisateur qui fut conseillé par les services de la Région Nord Pas de Calais (CRRAV) s'est imposé de lui-même en raison de sa connaissance particulière des valeurs culturelles de la vallée de Kullu mais aussi de sa grande expérience en matière de reportages ou documentaires qui lui ont mérité plusieurs distinctions professionnelles.

L'idée du Film

Elle consiste en la réalisation d'un documentaire permettant de saisir **l'importance capitale de l'œuvre de Nicolas Roërich pour l'humanité** et son parcours intellectuel de manière à mettre en lumière l'importance de l'impact psychique qu'a eu l'Himalaya, et plus spécifiquement de la Vallée de Kullu, sur la pensée de Nicolas Roërich et sur ses actions en faveur de la Paix, d'où le titre : "De l'Esprit de l'Himalaya à la Pax Cultura" et de, cette genèse, par la Convention de La Haye de 1954, aborder les grands thèmes de ce patrimoine qui permet, au-delà de l'histoire, de comprendre l'aspiration de l'homme.

Le Synopsis du Film

Aux portes de l'Himalaya, la Vallée de Kullu, appelée Vallée des Mille dieux, n'est pas un endroit ordinaire: la démesure des décors génère un choc de dimension universelle, incite à la méditation et ouvre à l'humilité. ***C'est un de ces rares lieux où souffle l'esprit*** selon la formule chère à Maurice Barrès.

Radhika Jha évoque que l'on s'y trouve "aux premières loges" pour comprendre l'âme, le cœur de l'homme et les aspirations humaines. (Livre Hommage à L'inde de Olivier Föllmi - Ed. La Martinière)

De là à comprendre ce qui relie les peuples et les âges, c'est à dire ce qui, au fil du temps a construit ce que nous appelons aujourd'hui Patrimoine culturel Universel, il n'y a sans doute qu'une marche mais elle est de taille, comme l'Himalaya tout entier, sans doute.

Quel étrange parcours en effet, quel étrange destin que celui de Nicolas Roërich, ce fils d'avocat élevé dans le milieu de la grande bourgeoisie de Saint-Pétersbourg. D'origine suédoise, il s'intéresse très jeune à l'archéologie et à l'art. Particulièrement doué pour le dessin, il mène des études de droit tout en travaillant la peinture à l'académie des beaux-arts de Saint-Pétersbourg sous la direction d'Arkhip Kouindji, peintre paysagiste d'inspiration romantique.

Il participe avec Serge Diaghilev à la création de la revue d'art *Mir Isskoutsva (Le Monde de l'art)* puis part à Paris où il s'inscrit dans l'atelier de Fernand Cormon, célèbre peintre amateur de préhistoire et d'orientalisme.

De retour en Russie, il se marie et crée avec sa femme Elena, qui poursuit la même quête spirituelle, un cercle de réflexion philosophique et culturelle. Les deux époux se passionnent pour les pratiques du yoga et élaborent une croyance d'inspiration bouddhiste et humaniste. Il expose en 1897 et peint ses *Séries slaves*, *Rencontre des aînés*, *Idoles*.

Roërich devient directeur de la Société pour l'encouragement des arts de Saint-Pétersbourg où il fait enseigner toutes les disciplines artistiques, associant la musique, la peinture et la danse aux arts industriels. C'est grâce à lui que Marc Chagall obtint un emploi et fut autorisé à résider à Saint-Pétersbourg et qu'il fut exempté de ses devoirs militaires pour poursuivre des études d'art.

De 1923 à 1928 le couple entreprend un périple entre le Tibet, le Turkestan et la Mongolie pour s'installer définitivement dans la vallée de Kullu aux contreforts de l'Himalaya dans l'année 1928. A son arrivée à Kullu, Il découvre, avec son épouse Elena, la puissance d'une nature étourdissante en même temps que Mille temples, mille fois et mille respects qui se côtoient dans une harmonie surprenante pour l'homme de culture occidentale.

""La Vallée de Kullu est une sonate, un poème, un tableau qui ne sont pas des objets définis mais des thèmes de contemplation et de réflexion, des mondes en attente"".

Nicolas Roërich, le peintre visionnaire, devient ici le philosophe de l'avenir et l'humaniste défenseur des valeurs culturelles et il veut faire partager cette harmonie à l'ensemble de l'humanité. Cette vallée va lui servir d'écrin d'inspiration et de base d'action.

Nous pouvons sans équivoque déclarer qu'il fut le créateur du concept de Patrimoine Universel.

Nicolas Roërich retourne à différentes reprises aux États-Unis où il milite pour créer des institutions internationales dans l'intention de protéger les œuvres d'art et promouvoir la paix par la culture. Suite à son action continue, M. Georges Chklaver, de l'Institut des Hautes Etudes Internationales de l'Université de Paris, dressa un projet de convention de protection culturelle qui fut soumis aux Organisations Internationales et à l'Office international des musées de la Société des Nations.

Nicolas Roërich reçut le soutien de nombreuses personnalités tels Franklin D. Roosevelt ou Albert Einstein en passant par George Bernard Shaw ou encore H.G. Wells, sans oublier Georges Chklaver.

Des conférences menées par Roërich et qui furent tenues à Bruges en 1931 et 1932, et à Washington en 1933, ont engagé la Société des Nations à recommander aux gouvernements l'adoption du projet de cette Convention qui prit le nom de **Pacte Roërich**.

En 1933, la Septième Conférence internationale des Etats américains a également recommandé la signature du Pacte Roërich. Le texte final du traité a été établi par le Conseil directeur de l'Union panaméricaine et le traité a été signé le 15 avril 1935. **La conclusion en 1935 du Pacte Roërich** représente l'apogée de l'ensemble des efforts de ce grand humaniste.

Nicolas Roërich a résidé durant les dix sept dernières années de sa vie dans la Vallée de Kullu. Il y a fondé l'Institut « Urusvati » (mot sanskrit signifiant " Lumière de l'étoile du matin"), dans le but d'approfondir les découvertes botaniques, linguistiques, archéologiques et historiques de l'expédition en Asie Centrale.

Il meurt le 13 décembre 1947 à l'Hôpital de Naggar. Deux jours plus tard son corps fut incinéré dans sa propriété de Kulu. Une pierre marque l'emplacement même de la crémation face au puissant Himalaya. L'inscription suivante y est gravée: "Maharishi Nicolas Roërich, grand ami de l'Inde".

Un an plus tard, le Président Nehru lui rendit hommage en inaugurant l'ouverture d'une exposition commémorative à Delhi.

<p>Le Traité de 1935 dont il fut l'artisan aboutira en 1954 à la Convention Internationale de LA HAYE sur la protection des biens culturels en cas de conflits armés.</p>
--

Le Patrimoine Culturel Universel

L'immense "grand-œuvre" que constitue ce que nous appelons aujourd'hui "patrimoine culturel universel" s'est construite au fil du temps, souvent dans la douleur, avec du génie parfois, de la folie souvent, mais aussi des prières, de la foi, **de l'espoir et de l'amour.**

Certains monuments, certaines réalisations humaines dont de véritables photographies d'une période, de son environnement, de son histoire et de son passé, en même temps qu'une projection vers le futur, souvent vers le ciel, tels des signes de destin.

Certains de ces éléments sont naturels et sont des guides de vie et de beauté, mais aussi de philosophie et ont incité en quelque sorte à leur reproduction par l'art et, souvent, les réalisations humaines, au delà des seuls signes du temps, interpellent encore au niveau de leur sens profond et incitent sans cesse à la réflexion, qu'il s'agisse des alignements de Carnac, des pyramides d'Egypte, du Mahu Picchu, d'Angkor ou de Stonehenge pour n'en citer que quelques uns.

Parfois cette œuvre prend des formes d'apparence plus modeste, dessins, sculptures, écrits, musique qui content sans cesse l'histoire de l'homme, de l'amour et de ses peurs. Le contenu immatériel de ces œuvres est sans doute ce que l'on peut appeler l'âme du monde.

C'est toujours le reflet de la quête d'identité de l'homme.

Découpage du Projet

L'importance de Nicolas Roërich et du Pacte, mais aussi la nécessité de disposer d'un véritable instrument culturel, justifient un **projet d'ambition**. Cette situation impose un découpage technique comprenant deux phases principales:

1^{ère} phase - 2005: Travaux d'écriture, de recherche documentaire, de préparation et tournage de repérage des principaux sites dans un format permettant l'exploitation éventuelle dans le montage finale de certaines séquences (caméra digitale). Recherche d'illustrations. Démarches d'autorisations. Protections de droits et actes administratifs divers.

Recherche de Financements, développement de la recherche de partenariats (inclus de sponsors ou mécènes éventuels), et de distributeurs ou diffuseurs.

Au stade actuel (Octobre 2005), les repérages en Inde ont été achevés et divers accords importants obtenus sur place avec le Gouvernement Indien mais aussi le Gouvernement Russe. Des accords sont également en cours avec le Musée Roerich de New York.

Certains sites ont été filmés pour la 1^{ère} fois (depuis 1000 ans) par nos équipes en Août 2005.

2^{ème} phase - 2006: Finalisation de l'écriture et tournage principal au format vidéo (mixte très haute définition et numérique Bétacam).

Montage, Sonorisation, Finalisation. Duplication. Mise en place de la distribution et de la diffusion.

Seconde phase de post-production en vue de la masterisation et du pressage de DVD dans différents versions et langues pour une diffusion auprès des médiathèques et ultérieurement pour une diffusion très grand public en synchronisation avec la sortie officielle.

3^{ème} phase - 2007: Sortie officielle - Promotion du Film en version Cinéma et Télévision. Promotion du DVD.

Coût du Projet et Financement

Le coût global a été estimé d'après les règles en usage dans la profession cinématographique. Il est plutôt élevé pour un documentaire mais les distances et les lieux de tournage sont importants ainsi que les frais de traduction multilingue, mais il comprend aussi des dons de copie pour assurer la diffusion. Le Gouvernement Indien, le Gouvernement Russe et le Musée Roerich de New York ainsi que le Dalai Lama soutiennent le projet.

Hors partie pressage du DVD et traduction multilingue spécifique au DVD, le budget global se chiffre à environ 450.000 €.

[Toute aide peut donner lieu à déduction fiscale totale selon les lois applicables au pays d'origine.](#)

Présentation de la Bannière de la Paix "PAX CULTURA"

La Bannière de la paix se présente en la forme de trois cercles inclus dans un plus grand cercle. L'ensemble est de couleur rouge profond pour symboliser la couleur de sang humain, qui est la même pour tous les peuples.

Le cercle supérieur représente la spiritualité et la philosophie et englobe la vérité de toutes les religions, que nous pouvons tous unir indépendamment de nos croyances distinctes.

Les deux cercles inférieurs représentent l'art et la science.

Le cercle extérieur représente l'unité de la culture, de l'art et de la science comme valeurs universelles.

De même que la Croix-Rouge symbolise la protection hospitalière, la Bannière de Paix a été conçue comme symbole de la protection de la culture et des biens culturels, et fut à ce titre appelée "La Croix Rouge de la Culture"



Une version plus graphique de la bannière de la paix se présente de la manière suivante:



LE PACTE "Nicolas ROERICH"

Traité Nicolas Roerich - Washington, 15 avril 1935 - En vigueur : Oui

Certains traités internationaux, qui ont précédé l'adoption du Pacte Roerich, contiennent déjà des dispositions concernant la protection des biens culturels. Il s'agit notamment de l'article 27 des Règlements de La Haye de 1899 et 1907, et de l'article 5 de la Convention IX de La Haye de 1907 concernant le bombardement par les forces navales en temps de guerre. Ces dispositions imposent aux habitants ou aux assiégés le devoir de désigner les biens culturels par des signes distinctifs. D'autres dispositions figurent également dans les Règles de la guerre aérienne de La Haye de 1922-1923, particulièrement dans les articles 25 et 26.

Suite à la suggestion du Professeur Nicholas Roerich, le Musée Roerich de New York a demandé à M. **Georges Chklaver, de l'Institut des Hautes Etudes Internationales de l'Université de Paris**, de préparer un projet de convention. Ce projet a été discuté par l'Office international des musées de la Société des Nations. Des conférences privées, tenues à Bruges en 1931 et 1932, et à Washington en 1933, ont recommandé aux gouvernements son adoption. En 1933, la Septième Conférence internationale des Etats américains a également recommandé la signature du Pacte Roerich. Le texte final du traité a été établi par le Conseil directeur de l'Union pan-américaine et le traité a été signé le 15 avril 1935.

Conformément à l'article 36, paragraphe 2 de la Convention de La Haye de 1954 pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé, dans les rapports entre Puissances liées par le Pacte Roerich et la Convention de La Haye, celle-ci complètera le Pacte et remplacera le drapeau distinctif de l'article III du Pacte par le signe défini à l'article 16 de la Convention de 1954. Le Pacte fut signé par **FRANKLIN D. ROOSEVELT**

Le traité Nicolas Roerich donc fut transféré en 1954 à l'U.N.E.S.C.O. et a été la Base de la Convention de La Haye pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé, conclue le 14 mai 1954. Texte sur: http://portal.unesco.org/fr/ev.php-URL_ID=13637&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

La France a ratifié cette convention le 7 Juin 1957 qui fut l'Année des ratifications les plus marquantes. La sortie du Film, en version grand public, viendra marquer le 50^{ème} anniversaire des principales ratifications en 2007.

Nicolas ROERICH comptait pour le soutenir dans son immense projet, et outre les personnes déjà citées (Roosevelt, Einstein, Chagall, notamment, un Comité de soutien installé à Paris dans l'actuelle Maison des X (Polytechnique) rue de Poitiers à Paris, dont les membres étaient des personnalités, compris Lilloises, Lyonnaises, voire de Metz, et qui étaient majoritairement membres d'association œuvrant elles-mêmes pour la démocratie et la culture. De nos jours, le Dalai Lama est un supporteur actif de la bannière de la Paix (Pax Cultura).



EVOLUTION

Si La Pax Cultura est restée dans les esprits attachée à la notion de Sauvegarde du Patrimoine elle est surtout devenue ce qu'elle devait être, c'est à dire la Bannière de la Paix, davantage destinée à promouvoir la Paix en tant que telle, mais l'oeuvre de Nicholas Roërich fait partie intégrante du Patrimoine Universel et de son Histoire.

La Convention de La Haye en 1954 avait adopté le symbole ci-dessous pour la Convention:



Aujourd'hui, **un nouveau symbole matérialise** maintenant le concept du Patrimoine Universel et de sa Sauvegarde, c'est l'Emblème du Patrimoine Universel ou World Heritage Emblem.

Ce symbole est plus universel et moins sujet à discorde. Il reprend l'idée d'un ensemble (le cercle extérieur), c'est à dire tous et chacun et de mains qui protègent dans un geste qui rappelle celui que nous faisons pour protéger un petit oiseau tombé du nid ou encore un enfant, voire une prière de paix.

Voici de Symbole Universel :



Le Film que nous souhaitons réaliser et faire connaître au grand public présentera naturellement cette évolution symbolique et c'est le Word Heritage Emblem qui servira d'ouverture et de générique de fin au film.

PARTENAIRES PILOTE PRINCIPAL

ETOILE DU MATIN - PAX CULTURA

ONG en forme d'Association Déclarée - Préfecture de Lille - N° w595001377

Association inscrite au programme d'action sur une culture de la Paix - Résolution A/RES/53/243 de l'Assemblée Générale de l'ONU - 53^{ème} Session du 6 octobre 1999.

Siège Social: 125, rue Brossolette – 59700 Marcq en Baroeul, France

Responsable Général du Projet:

Thierry BÉCOURT

Président

Etoile du Matin

125, rue Brossolette – 59700 Marcq en Baroeul, France

Contacts :

Phone : (33) (0) 3.20.53.18.30 - Mobile : (33) (0)6.84.52.76.29

Mobile 2: (33) (0)6.18.26.64.38

Mail personnel: iera.thierry@free.fr

mail : etoile_du_matin_pax_cultura@yahoo.fr

web: <http://etoile.dumatin.free.fr>

Producteur Délégué et Exécutif:

Double-Effet Production

Sarl à Capital Variable - RCS Boulogne Sur Mer - SIRET 48451410400013 - APE 921C
54, rue Monsigny - 62200 BOULOGNE SUR MER - 03.21.30.64.10

Quartier Général et Administration

2 bis rue de la Forge - 70000 MAILLEY ET CHAZELOT - (33) (0) 3.84.78.91.73

Gérant - Producteur Délégué et Exécutif: Jean-Georges D'ANCOISNE

Mobile: (33) (0) 06.75.66.58.02 - Email: Double-Effet-Production@wanadoo.fr

Réalisateur: Dilip VARMA

13,Rue de Roubaix. Appt: 3401 - 59800 LILLE

Tél/Fax: (33) (0) 3.20.12.03.90 - Mobile: (33) (0)6.14.71.36.66

Email: varmadk@hotmail.com

Suivi Juridique:

CNDH FRANCE

Document non définitif et non contractuel à caractère confidentiel